

Berlin Glas, e.V.

**Jahresbericht: 2019**



## **Inhalte:**

- Jahresbericht von Januar bis Dezember 2019
  - Anhang I: Abschlussbericht Kinderhilfsnetzwerk (Englisch)
  - Anhang II: Abschlussbericht für Kulturerbe Ferienprojekt (Deutsch)
  - Anhang III: Abschlussbericht für den Universitäts-Unterricht (Englisch)
  - Anhang IV: Halbjahres-Abschlussbericht für die Tutsek Stiftung (Englisch)
  - Anhang V: ISGNE Berichte von Alexandra Muresan und Sophie Longwell (Englisch)
- 

## **Januar**

- Der Ofen wurde dieses Jahr sehr früh wieder angeheizt, da Berlin Art Glas mit dem Unterricht wieder am 12. Januar begann. Der Ofen brauchte erhebliche Reparaturarbeiten, sodass es eine Verzögerung für die tatsächliche Anheizung gab. Der Unterricht fand statt, indem die kleinen Schmelztiegel benutzt wurden, die wir für die Lehmziegelöfen benutzen.
- 24.01.2019 Kiez Mobil: Museum Kunstpalast Düsseldorf
- ISGNE Interviews: wir wählten einstimmig Alexandra Muresan für die Februar/März Residenz.
- GAS – Gemeinschaftsinitiative: Nadania wurde für den Glass Art Society Vorstand gewählt und die Möglichkeit gegeben das Komitee für die Gemeinschaftsinitiative zu leiten. Zusammen mit Andrew Page, Direktor der Robert Minkoff Stiftung in New York, planten wir eine Podiumsdiskussion beim jährlichen GAS Treffen in St. Petersburg, Florida mit dem Thema Glasprogramme nutzen um sich mit Trauma zu befassen. Wir luden drei Sprecher ein um die Arbeit ihrer Organisation vorzustellen: Dan Friday, der mit jugendlichen Ureinwohnern Nordamerikas zum Thema Stammesland zusammenarbeitet; Pearl Dick der ein Projekt für Kinder leitet, die Opfer von Straßengewalt wurden; und Matt Piepenbok, der mit militärischen Veteranen zusammenarbeitet.
- Die Multaka Planung mit Hussam verlief anders, da wir für die Workshops einen neue Herangehensweise beschlossen. Anstatt einen Glaskünstler einzuladen, beschlossen wir einen Glaskünstler mit einem Berlin basierten Künstler, der Flüchtlingsstatus hat, zu paaren. Der Zeitplan ist folgendermaßen:
  - 1. - 2. März: Reduce, Reuse, Recycle: Bildhauerei mit gefundenem Glas (zum Teil von Creative Europe gesponsert) | Alexandra Muresan & Ali Yaas

- 3. - 4. Mai: Malen auf Glas | Sofia Villamarin & Aram Al-Saeed
- 27. - 28. September: Textilien in Glas | Silvia Levenson & Rula Ali
- 29. - 30. November: Bildhauerei rückwärts: Sandguss mit Pâte de Verre (zum Teil von Creative Europe gesponsert) | Anna Mlasawsky & [TBD]
- Alexander Tutsek Stiftung: Seit 2015, hat Berlin Glas Bildhauerei an der Kunsthochschule Weissensee unterrichtet. Es hat nicht lange gedauert bis Studenten anderer Berliner Kunstakademien realisiert haben, dass Glas eine Resource bietet für das erschaffen von Skulpturen und Design Ideen. Um sie aufzunehmen, bietet Berlin Glas eine ermäßigte Rate, das „Studentenpaket“ an; jedoch machen es die wirklichen finanziellen Kosten ein Glasatelier zu betreiben schwierig viele Stunden pro Woche an die Studenten abzugeben und gleichzeitig eine niedrige Rate für die Studenten zu erhalten.

Im Juli 2018, hat sich Berlin Glas erfolgreich bei der Alexander Tutsek Stiftung beworben und hat für ein Jahr eine Förderung bekommen, eine Probezeit für den Unterricht. Die Alexander Tutsek Stiftung ist die wichtigste Institution in Deutschland, die Bildung fördert und voranbringt und die Entwicklung von Glaskunst und Design fördert. Sie unterstützt in Deutschland eine große Gemeinschaft von Künstlern und Designern, die mit Glas arbeiten und vertritt das Material in den schönen Künsten. Aus diesem Grund würde es eine wichtige Entwicklung in den Künsten Berlins sein, in Zusammenarbeit mit den besten Kunstakademien Berlins unterrichten zu können und das mit der Unterstützung der Alexander Tutsek Stiftung.

## Februar

- 20.02.2019 Kids Blow Glas: Leibnitz Schule
- 28.02.2019 Kids Blow Glas: Leibnitz Schule
- 04.02.2019 Kiez Mobil: Gemeinschaftsunterkunft für Geflüchtete (Marzahn-Hellersdorf)
- Alexandra Muresan begann ihre Residenz am 15.02.2019.
- Multaka Vorbereitungstreffen
- RBB hat ein Fernsehinterview mit Nadania gemacht. Es wurde am 23.02.2019 ausgestrahlt.
- Bullseye Grant graphic

## März

- 07.03.2019 Kiez Mobil: EJF gemeinnützige AG
- 28.03.2019: Girls' Day
- 07.03.2019 Kids Blow Glas: Leibnitz Gymnasium
- Multaka Workshop: Reduse, Reuse, Recycle
- ISGNE Residenz Pop-up Ausstellung

- GAS St. Petersburg, Florida

## **April**

- 11.04.2019 Kiez Mobil: Joan-Miro Grundschule
- 25.04.2019 Kiez Mobil: Werbellinsee-Grundschule (Schöneberg)
- 05.04.2019: Orientierungstag für den Universitätsunterricht
- Ausschreibung für die ISGNE Residenz im Herbst
- 26.04.2019: Erster Tag des Universitätsunterrichts

## **Mai**

- 23.05.2019 Kiez Mobil: Letteplatz Spielplatz
- 21.05.2019 Kids Blow Glas: Einheimische des Lette Kiez unterrichtet von Peter Jacobson
- Multaka Workshop: Malen auf Glas
- 08.05.2019: Treffen der lokalen Organisationen beim QM Letteplatz
- 18-23.05.2019: Hilltop Künstler Botschafter, Peter Jacobson in Berlin. Atelier BBQ für ihn am 22.05.2019. Unterstützt von QM Letteplatz
- 25-26.05.2019: Open Studios in Reinickendorf

## **Juni**

- 13.06.2019 Kiez Mobil: JuJo Kiezzentrum
- 14.06.2019 Kiez Mobil: Lette Fest in Lette Platz
- 21.06.2019 Kiez Mobil: Charité Virchow Klinikum
- 22.06.2019 Kiez Mobil: Kulturerbe/ Back on Track beim Berlin Glas Atelier
- 24.06.2019 Kiez Mobil: Prisod kids beim Berlin Glas Studio
- 27.06.2019 Kiez Mobil: Letteplatz Spielplatz
- 25.06.2019 Kids Blow Glas: Charité Virchow Klinikum beim Berlin Glas Studio
- 26.06.2019 Kids Blow Glas: Charité Virchow Klinikum beim Berlin Glas Studio
- GAS Ortsbesichtigung in Schweden
- ISGNE Interviews am 24.06.2019. Dieses Mal war die Entscheidung nicht ganz so einstimmig wie im Januar. Dennoch entschieden wir uns schlussendlich Sophie Longwill für die einmonatige Residenz in Berlin einzuladen.

## **Juli**

- 23.07.2019 Kiez Mobil: Kulturerbe Ferienprojekt beim Pergamon Museum
- 24.07.2019 Kiez Mobil: Kulturerbe Ferienprojekt beim Berlin Glas Atelier
- 24.07.2019 Kiez Mobil: Kulturerbe Ferienprojekt beim Berlin Glas Atelier
- 25.07.2019 Kiez Mobil: Charité Virchow Klinikum
- 25.07.2019 Kiez Mobil: Charité Virchow Klinikum

- 27.07.2019 Kiez Mobil: Kulturerbe Ausstellung beim Berlin Glas Atelier

### August

- Im August fanden keine Berlin Glas e.V. Aktivitäten statt, da das Atelier geschlossen und das Team in Urlaub war.

### September

- Multaka Workshop: Silvia Levenson und Rula Ali Textilien in Glas

### Oktober

- Sophie Longwells ISGNE Residenz begann am 1. Oktober.
- Emel Erdem kam als ERASMUS Praktikant für zwei Monate.
- Die Ireland Glass Biennale am 24. Oktober 2019: Die NCAD Ireland Glass Biennale strebt danach internationale Perspektiven sowie Erkundungen und Offenbarungen über Glas als kreativen Ausdruck zu präsentieren und zu provozieren. Die Ireland Glass Biennale wird die Vortrefflichkeit und Neugierde von zeitgenössischen Glaspraktiken durch nationale und internationale Künstler, Designer und Kunsthandwerker unterstreichen. Die offene Ausschreibung weitet sich auf etablierte sowie aufstrebende Praktizierende.

Nadania wurde eingeladen beim verbundenen Symposium Critical Practices zu sprechen: Machen, Schreiben, Kuratieren, Ausbilden. Die Konferenz brachte Künstler, Designer, Kuratoren, Forscher, Studenten und Kulturschaffende zusammen, die den kritischen Kontext von Glaskunst und Design Praktiken erkunden.

Katalog: <https://indd.adobe.com/view/1900c3af-9e1c-4634-9ef0-c08b48b10a13>

### November

- 11.11.19 Kiez Mobil beim Lette Platz Straßenfestival
- Manon Hilléreau und Marian Prati kamen für einen Monat als ERASMUS Praktikanten
- Rula Ali begann eine einmonatige Bullseye-Nielanell Residenz bei Berlin Glas. Die Residenz ist vollständig durch die großzügigen Bemühungen von Nielanell und Silvia Levenson finanziert. Sie taten sich mit Lani McGregor, Geschäftsteilhaber von Bullseye Glass, zusammen und haben einen wunderschönen Umhang entworfen, der 13 Pfund Liebe genannt wurde.

[Rula Ali](#) ist eine Künstlerin aus Syrien für visuelle und Textilkunst. Bevor sie Bildhauerei in Damaskus am Walid Ezzat Institut Syrien studierte, absolvierte sie an der Universität Damaskus ihren Bachelor in Englischer Literatur. Ihre Arbeit wirft einen kritischen Blick auf politische, soziale und kulturelle Themen. Sie benutzt das Forschen um zwischen dem Material und dem Konzept eine Verbindung herzustellen und tut es auf eine Art und Weise, die Einsichten über Geschichte und Kultur des Materiales, das sie benutzt, gibt.

- ISGNE Master Class Workshop
- Multaka Workshop: Anna Mlasawsky und Yasser Alamoun: Reduce, Reuse, Recycle Teil II

## December

- 05.12.19 Kiez Mobil bei der Reginard School
  - 06.12.19 Kiez Mobil beim Nordpol Fest
  - 07.12.19 Kiez Mobil beim Nordpol Fest
  - 08.12.19 Kiez Mobil beim Nordpol Fest
  - 13.12.19 Kiez Mobil beim Nordpol Fest
  - 14.12.19 Kiez Mobil beim Nordpol Fest
  - 15.12.19 Kiez Mobil beim Nordpol Fest
- 
- Wir waren erfolgreich bei der Erhaltung der Förderung vom Kinderhilfswerk für das Kiez Mobil 12.2019 – 12.2020 und der Alexander Tutsek Stiftung für die gemeinsamen Universitäts-Glaskurse für April 2020- Februar 2021
- 
- **4. Berlin Becher Triennale:** Die 4. Berlin Becher Triennale (4.BBT) mit dem Titel "Extended Matter" wurde von Künstlerin Keren Shalev kuratiert und präsentierte 15 internationale Künstler - Laura Darbutaite, Patrick Brandt, Tilman Wendland, Moran Sanderovich, Alexander Klenz, Amir Bolzman, Talia Benabu, Luke Holden, Philipp Weber X ANALOG, Alexandra Muresan, Bogumila Strojna, Stefan Alber, Martin Wellmer, Magdalena Lazar, Pierre-Etienne Morelle – die dazu eingeladen wurden einen Becher zu interpretieren.

Die Dichte der Materie, die Anordnung von Formen und Volumina, die Texturen, das Gewicht, die Proportionen, die Farbe, der Grad der Beständigkeit, die Temperatur usw. werden im Verhältnis zwischen den Materialien, im Verhältnis zum Kontext, im Verhältnis zu uns ständig neu definiert. Der Becher aus dem wir gewöhnlich trinken, ist eine Verlängerung unserer Hand, wenn er ein Werkzeug ist, um unseren durstigen Körper zu stillen, und er ist ein seidiges, glattes, zerbrechliches, scharfes, hartes Material, wenn wir uns auf unsere Begegnung mit ihm konzentrieren. (Verweis: Bohr 1963a (Aufsatz von 1929), 99).

Diese Ausstellung konzentriert sich auf Arbeiten von Künstlern, die ihre physische, formalistische und non-verbale Kommunikation mit dem bearbeiteten Material erkunden. Sie entwickelten, aus ihrer eigenen persönlichen Erfahrung mit der Bearbeitung der Materialien und dem interagieren mit dessen Tendenzen, Möglichkeiten und Qualitäten einen verflochtenen Bereich, der sich zu Beziehungen aus Logik, Kausalität und Vernünftigkeit entwickelte.

Die 4. BBT ist eine Fortsetzung von den Berlin Becher Ausstellungen, die 2010 von Scott Chaseling, 2013 von Justin Ginsberg und 2016 von Julius Weiland kuratiert wurden. Ursprünglich ausgedacht von dem australischen Künstler Scott Chaseling, der sich von einer Ausstellung bei der Kleinskulptur Biennale in Bayern in 2010 inspiriert hat lassen. Anstatt eine offene Skulpturenausstellung zu veranstalten, wollte Chaseling, dass es sich um den Becher dreht, aber das Material nicht auf Glas beschränken. Berlin Glas ist hocheifrig die vierte Wiederholung dieser einzigartigen Ausstellung zu präsentieren und sie als Triennium Event zu verfestigen.

- Die Closing party wurde von hundert Leuten besucht! Wir hatten mehrere Events, die das Casting (eine Schmelzformtechnik) eines Tisches für Designer Michael Wolke beinhaltete und zudem stellte das Berlin Glas Team kleine Objekte in Teams her.

*Nadania Idriss*

Nadania Idriss  
Geschäftsführung, Berlin Glas e.V.

**Appendix I:**