

Berlin Glas, e.V.

## Jahresbericht der Direktorin für 2014



## Kurzdarstellung des Jahres 2014

Insgesamt war 2014 ein sehr erfolgreiches Jahr für das Atelier, sowohl was den steigenden Bekanntheitsgrad angeht, als auch finanziell. Wir haben die Anzahl an Rechnungen um 40% gesteigert und konnten einen Atelier Manager einstellen.

Januar:

- Von Anfang Januar bis Ende Februar war Leah Duperreault aus Kanada als Künstlerin zu Besuch. Sie half mir das Atelier für die kommende Saison vorzubereiten und den Ofen für das neue Jahr anzustellen.
- Im September 2013 habe ich die Entscheidung getroffen, dass Künstler, die am Residenzprogramm für Künstler und Künstlerinnen (engl. Artist in Residency, kurz: AiR) teilnehmen sollen, von mir direkt eingeladen, statt von einer Jury ausgesucht werden,
- Da ich Mona Hatoum als unsere erste AiR einladen wollte, habe ich ihr im Januar das Atelier gezeigt. Sie war erfreut zu erfahren, dass es in Berlin eine Anlange für heiße Glasarbeiten gibt und akzeptierte meine Einladung zu dem Programm.

Februar:

- Mit der Erstbenutzung des Ofens in diesem Jahr am 1. Februar startete unser neues Projekt mit dem italienischen Künstler Francesco Cavaliere.
- Vom 10.-14. Februar flog Jesse Günther aus Dublin ein, um einen "Kids Blow Glas Workshop" in der Carl-von-Ossietzky-Gemeinschaftsschule in Kreuzberg zu geben. Außerdem hat er als Glasbläser den Künstler Kalle Hassum und das Design Studio Coordination Berlin unterstützt.
- Der "Kids Blow Glas Workshop" war insofern besonders, als dass wir mit den Hilltop Artists in Residence in Tacoma, Washington, USA kollaborierten. Die Kinder aus Kreuzberg und die Jugendlichen aus Hilltop haben Ideen für ein Design per email ausgetauscht. Wir fertigten das von den Jugendlichen aus den USA designte Stück an und andersherum. Anschließend schicken wir uns die Stücke gegenseitig. Im März habe ich das von der Klasse designte Stück an sie übergeben.
- Am 18. Februar fand eine Kooperation mit dem Jugendhaus Königstadt in Mitte statt. Hierbei hat Leah Duperreault den Jugendlichen des Jugendzentrums einen "Flameworking Workshop" gegeben, wobei sie ihre herausragenden Fertigkeiten zur Herstellung von Glasperlen zeigen konnte. Die Jugendlichen waren fasziniert und die meiste Zeit des Workshops wurde damit verbracht Bilder auszuwählen und zuzuschauen, wie Leah diese zum Leben erweckte.

März:

- Am 20. März erreichte Jess Ballard Berlin via Dänemark. Er folgte der Einladung, zusammen mit Jesse Günther, der Hauptglasbläser für die Residenz von Mona Hatoum zu sein, welche am 30. März begann.
- Jeff Ballard arbeitete an einem großen Auftrag von 40 Lampen für das "Barkett Café" in Schöneberg.

#### April:

- Im April kam unsere erste “Artist in Residence”, Mona Hatoum (30.03.-04.04.)
- Vom 10.-12.4. haben wir unseren ersten Workshop zu “Mold-Making/Mold Blowing” angeboten. Dieser Kurs war bereits schnell ausgebucht und entwickelte sich zu unserem beliebtesten Workshop, sodass wir über das Jahr verteilt zwei weitere Kurse angeboten haben.
- Einen sehr schwierigen Auftrag hatten wir von Remi Bigot, einem französischem Designer, der den Prototyp einer Flasche machen wollte. Das Projekt war insofern gut, als dass wir die Idee hatten innerhalb des Ateliers zusätzlich zu der heißen Glas-Anlage einen Bereich für Arbeiten am kalten Glas einzurichten. Dies hatte zur Folge, dass ich mich dazu entschied, die Mauer zwischen den zwei Ateliers zu durchbrechen und so die Ateliers zu einem Großen zu machen.

#### Mai:

- Der Mai war ein arbeitsreicher Monat in der Atelierwerkstatt! Am 8.5. haben wir eine Gruppe Jugendlicher des Gymnasiums Panketal empfangen.
- Madeline Prowd, die erste unserer “visiting Artists” aus Australien, kam am 7. Mai und Justin Ginsberg kam zwei Wochen später, am 20. Mai, an.
- Das International Design Festival Berlin hat uns um eine Kollaboration gebeten und hat uns eingeladen, Teil der Berlin Design Week zu sein. Sie haben uns des Weiteren vorgeschlagen zusammen mit dem Künstler Philipp Weber die Preise für das DMY Festival herzustellen. Dabei ist ein exzellentes Video entstanden, welches zeigt wie Philipp Weber mit Jesse Günther und Madeline Prowd zusammenarbeitet.
- Als Teil der Berlin Design Week haben wir Philipp Weber’s Kreation der “Strange Symphony” am 29. Mai präsentiert. Konzept: Philipp Weber (Deutschland), Glasbläser: Christophe Genard (Belgien) mit Unterstützung von Jesse Günther (Irland/Germany), Madeline Prowd (Australia) und der Musik von Mart van Hest, dem Entwickler von Philipp’s speziellen Blasrohren.
- Auftragsarbeiten:
  - Julian Leuchner 02.05
  - Mattias Müller 12.05
  - Carmina Blank 30.05
  - Claudia Vitari 23.05
  - Mona Hatoum 30.05

#### Juni:

- Berlin Glas e.V. konnte sich während der Berlin Design Week als externer Veranstaltungsort darbieten. Madeline Prowd hat öffentliche Vorführungen des Glassblasens gegeben und es gab eine gemeinsame Vorführung von Jesse Günther und Justin Ginsberg.
- Justin Ginsberg war unser zweiter AiR vom 16.-20. Juni. In dem leerstehenden Gebäude gegenüber des Ateliers, haben wir eine Vernissage seiner Werke – Décadence – organisiert.
- Justin Ginsberg’s Aufenthalt gipfelte in einem Vortrag bei der EHSM Konferenz in Hamburg, während der Nadania Idriss eine Vorführung im Perlenmachen gab.

- Des Weiteren hatten wir zwei Künstler zu Besuch – Richard Whiteley und Neal Paustian – welche Justin Ginsberg während seines Aufenthaltes assistierten.
- Kids Blow Glas Workshop mit Wendepunkt vom 2-6 Juni
- Auftragsarbeiten:
  - Mona Hatoum 24.06.

#### Juli:

- Wir haben den Interkulturellen Garten in Lichtenberg besucht, wo der Künstler Torsten Röttsch einen Ofen nach mittelalterlichem Stil nachgebaut hat. Der Leiter des Garten Projekts hat Berlin Glas e.V. eingeladen einen gemeinsamen Workshop im April 2015 zu gestalten.
- Mold-Making/Mold-Blowing Kurs 10-13.07.
- Die zweite Australische Künstlerin und Trägerin des Endeavour Awards, Ruth Oliphant, kam am 14.7. in Berlin an.
- Lieferung des Bullseye Glas als Material für Ruth Oliphants Aufenthalt. Die Firma hat großzügigerweise 100 Platten klares Glas und 40 Farben gespendet.

#### August:

- Artist in Residence: Club S+S (Stephen Paul Day und Sibylle Peretti), 4.-8. August
- Kurze Sommerpause: Wir haben den Ofen für knapp 4 Wochen abgestellt.
- 14.-17. August: „Kiln Forming“ Kurs, gehalten von Ruth Oliphant

#### September:

- Anstellen des Ofens in der ersten Septemberwoche.
- Sadhbh Mowlds, Erasmus Studentin des National College of Art and Design kommt am 15. September an.
- Intensiver Glasblasekurs fängt an, mit 36 Stunden Glasblasen innerhalb von 3 Monaten.
- Auftragsarbeiten:
  - Jeppe Hein, 10-12 September
  - Nico Nimz, 17.09 and 24.09

#### Oktober:

- Der erste Tag der offenen Tür fand am 5. Oktober statt. Dieses Event war mit einer Besucherzahl von fast 60 Personen über den Tag verteilt sehr erfolgreich. Zwei Workshops haben parallel stattgefunden (Kiln Forming und Mold-Making/Mold-Blowing, 3.-5.10.), sodass die Besucher einen sehr guten Eindruck von den Angeboten des Ateliers bekamen.
- Vom 10.-13. Oktober haben Richard Wheeler's Neon Workshops für einen 4-tägigen Workshop ihr mobiles Atelier in Berlin Glas aufgestellt.
- Jesse Guenther' Arbeiten wurden beim "Animal Planet", einer Ausstellung im Rahmen des Europäischen Glas Festivals in Wroclaw, Poland, gezeigt. Die Vernissage war am 13.10. in Wroclaw
- Besuch einer Gruppe Studierender des Glas Programms der University of Sunderland
- Am 21.10. reiste Nadania Idriss zum Glastech in Düsseldorf, um die Vertreter von TGK, BVD und Rhode zu treffen. Sie fragte TGK und BVD, ob sie

Interesse hätten einen Ofen zur Herstellung von Gussformen zu spenden und Rhode fragte ich nach einem Fusingofen. TGK und BVD waren durchaus interessiert und haben uns 2015 einen Fusingofen geschickt.

- Im Anschluss an die Glastech reiste Nadania Idriss mit dem Atelier Team nach Wuertheim, um Hans Ittig's Atelier zu besuchen. Hans spendete Berlin Glas e.V. eine Drehbank und Material!
- Von TGK bekamen wir eine Siebdruckausstattung als Spende und von Kugler bekamen wir einen speziellen Werkstoff, colorierte Glasfritte, für das Kids Blow Glas Programm.
- Auftragsarbeiten:
  - Nico Nimz, 06.10. and 24.10.
  - Coordination Berlin, 15.10.
  - Michelberger Hotel, 20.10.

November:

- SOFA Chicago, 1-4.11.2014
- Kids Blow Glas, 18-21.11.
- Artist in Residence: Ayse Ermen, 24-28.11.
- Auftragsarbeiten:
  - Melanie Ebenhoch, 17.11.
  - Roberto Castro, 17-18.11.

Dezember:

- Kids Blow Glas, 3-12.12.
- Jesse Guenther's Ausstellung und Vorführung „Metamorphosis“, 12.12.
- Auftragsarbeiten:
  - Michelberger Hotel – Produktion von 100 Lampen! 30.11.-3. 12.
  - Bettina Khano, 2-6.12.

Am 12.12., nach Jesse Guenther's Vorführung, haben wir den Ofen ausgestellt und das Atelier bis zum nächsten Jahr geschlossen!

**Nadania Idriss**